**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 268» (МБДОУ № 268)**

**«268-тй номеронылпи сад» школа-озьдышетонъя муниципал коньдэтэнвозиськисьужъюрт (268-тйномеро ШДМКВУ)**

УТВЕРЖДЕН
приказом МБДОУ №268
18.09.2024 №135

Листровая Юлия Владимировна

Подписано: Листровая Юлия Владимировна
DN: cn=Листровая Юлия Владимировна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 268", email=super.mdou268@yandex.ru
Дата: 2024.10.21 15:19:58 +04'00'

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из бумаги»

**Педагогический работник:**
воспитатель -
Елена Викторовна Степанова
**Возраст детей**: 4- 5 лет
**Срок реализации программы**: 1год

г. Ижевск, 2024 г

## Содержание программы

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

1.1 пояснительная записка …….2-4

1.2 цель и задачи программы…….4

1.3содержание программы

- учебный план ……5-7
- содержание учебного плана …….....7-13
- планируемые результаты …….....13

**Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»:**

2.1календарный учебный график……14

2.2 условия реализации программы……15

2.3 формы аттестации……....16

2.4методические материалы…….16-18

2.5Список литературы…….19

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания**.**

**Направленность** программы: художественная.

**Уровень программы**: ознакомительный, базовый.

**Актуальность программы:**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Занятия оригами сегодня активно внедряются в педагогическую практику, через привлекательную для детей деятельность, которая способствует гармоничному развитию их личности. В процессе создания фигурки оригами вовлекаются самые разнообразные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата. Оригами не только развивает ребенка, эстетически, но и помогают ему учиться аккуратности и терпению. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями ( угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Можно соединить знания оригами с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов.

Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по формированию элементарных математических знаний и рисованию.

**Новизна и отличительные особенности программы:**

Состоит в разработке программы, направленной на развитие речи детей 4 – 5 лет через развитие мелкой моторики пальцев рук, посредством занятий оригами.

Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к не пропорциональному развитию полушарий мозга. А занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

**Педагогическая целесообразность**

Систематические занятия оригами с детьми, способствуют развитию мелкой моторики кисти рук, помогут развить познавательные процессы, в том числе мышление и речь, выработать волевые качества, что является гарантией всестороннего развития личности ребенка.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

**Методы, используемые в программе:**

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы.

**Адресат программы:** в реализации данной программы участвуют дети в возрасте 4 - 5 лет

**Объем программы:** на весь период обучения запланировано 11часов

**Виды занятий:** практические , теоретические.

**Особенности реализации образовательного процесса:**

. Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар - практикум, анкетирование, выставки и др.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** периодичность и продолжительность занятий согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 20 минут.

| Год обучения | Количество занятий в месяц | В год | Кол-во детей в группе |
|---|---|---|---|
| 1 | 4 | 33 | 10 |

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

**1.Обучающие:**

· Учить основным геометрическим понятиям (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).

· Учить ребенка общаться с бумагой.

· Учить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.

· Учить проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.

**2.Развивающие:**

· Развивать мелкую моторику пальцев.

· Развивать глазомер при работе с бумагой.

· Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.

· Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

· Развивать коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.

**3.Воспитательные:**

· Воспитывать интерес к искусству оригами.

· Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

. Воспитывать навыки самостоятельности.

## Содержание программы
## Учебный план

| № п.п | Разделы. Темы | Количество часов(мин) | | | Форма аттестации и контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Свойства бумаги. | 5 | 15 | 20 | Экспериментирование |
| 2 | Заяц | 7 | 13 | 20 | Выставка |
| 3 | Мышь | 7 | 13 | 20 | Выставка |
| 4 | Волк | 6 | 14 | 20 | Выставка |
| 5 | Лиса | 6 | 14 | 20 | Выставка |
| 6 | Медведь | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 7 | Петушок | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 8 | Теремок | 7 | 13 | 20 | Выставка |
| 9 | Дома на нашей улице | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 10 | Дверь | 7 | 13 | 20 | Выставка |
| 11 | Платье для мамы | 6 | 14 | 20 | Выставка |
| 12 | Кошелек | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 13 | Подарок маме-цветок | 6 | 14 | 20 | Выставка |
| 14 | Снеговик | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 15 | Елочка | 4 | 16 | 20 | Выставка |
| 16 | Рыбка | 7 | 13 | 20 | Выставка |
| 17 | Новогодняя гирлянда | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 18 | Очки | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 19 | Дед Мороз | 6 | 14 | 20 | Выставка |
| 20 | Ангелочек | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 21 | Птичка | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 22 | Пингвины | 5 | 15 | 20 | Выставка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 23 | Птичка(из полос) | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 24 | Лодка | 4 | 16 | 20 | Выставка |
| 25 | Пароход с трубами | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 26 | Самолет | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 27 | Солдат в гимнастерке | 6 | 14 | 20 | Выставка |
| 28 | Рубашка для папы | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 29 | Галстук на рубашку | 4 | 16 | 20 | Выставка |
| 30 | Роза(из салфетки) | 5 | 15 | 20 | Выставка |
| 31 | Тюльпан | 4 | 16 | 20 | Выставка |
| 32 | Конфетка | 4 | 16 | 20 | Выставка |
| 33 | Воздушный змей | 4 | 16 | 20 | Выставка |
| | Всего | 2ч50м | 8ч 10м | 11 ч | |

## Содержание учебного плана

**Цель** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами

**Задачи программы:**

· Учить основным геометрическим понятиям.

· Учить ребенка общаться с бумагой.

· Учить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.

· Развивать мелкую моторику пальцев.

· Развивать глазомер при работе с бумагой.

· Воспитывать интерес к искусству оригами.

. Воспитывать навыки самостоятельности.

| Месяц | Количество часов | Содержание | Программное содержание |
|---|---|---|---|
| сентябрь | 20 мин | **Тема 1:** Бумага. Свойства бумаги.<br>3.1 худ.слово<br>3.2 экспериментирование с бумагой.<br>3.3 запуск лодок в воду | Уточнить представление детей о бумаге, продолжать знакомить с её свойствами, и применением. |
| октябрь | 1ч 40 м | **Тема 2:** Базовая форма «Треугольник» - «Заяц».<br>5.1 худ.слово<br>5.2 просмотр поделки, беседа<br>5.3 оригами «Заяц»<br>5.4 игра | Преобразование базовой формы в разные поделки. |
| | | **Тема 3:** Базовая форма «Треугольник» - «Мышь».<br>6.1 худ.слово<br>6.2 просмотр поделки, беседа<br>6.3 оригами «Мышь»<br>6.4 игра | Научить складывать квадратный лист бумаги по диагонали. |
| | | **Тема 4**: Базовая форма «Треугольник» - «Волк».<br>7.1 худ.слово<br>7.2 просмотр поделки, беседа<br>7.3 оригами «Волк» | Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов. |
| | | **Тема 5:** Базовая форма «Треугольник» - «Лиса».<br>8.1 худ.слово<br>8.2 просмотр поделки, беседа<br>8.3 оригами «Лиса»<br>8.4 игра | Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». |
| | | **Тема 6:** Базовая форма «Треугольник» - «Медведь».<br>9.1 худ.слово<br>9.2 просмотр поделки, беседа<br>9.3 оригами «Медведь»<br>9.4 игра | Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования. |
| ноябрь | **1 ч 20 м** | **Тема 7:** Базовая форма «Треугольник» - «Петушок».<br>10.1 худ.слово<br>10.2 просмотр поделки, беседа<br>10.3 оригами «Петушок»<br>10.4 игра | Учить преобразовать базовую форму в разные поделки. |
| | | **Тема 8:** Базовая форма «Дом» - | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Теремок».<br>11.1 худ.слово<br>11.2 просмотр поделки, беседа<br>11.3 оригами «Теремок»<br>11.4 выставка - теремочки | Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». |
| | | **Тема 9:** Базовая форма «Дом» - дома на нашей улице.<br>13.1 худ.слово<br>13.2 беседа<br>13.3 оригами «Дом»<br>13.4 выставка – улица | Научить мастерить поделку, используя новую базовую форму «дом» для изготовления домика – теремка. |
| | | **Тема 10:** Базовая форма «Дверь»- «Дверь».<br>15.1 худ.слово<br>15.2 показ, беседа<br>15.3 оригами - дверь<br>15.4 выставка дверей | Отрабатывать выполнение базовой формы «дом» (прямоугольный лист). |
| декабрь | **1ч 20 м** | **Тема 11:** Базовая форма «Дверь» - «Платье для мамы».<br>17.1 худ.слово<br>17.2 показ. беседа<br>17.3 оригами - платье<br>17.4 игра - показ платьев | Отрабатывать выполнение базовой формы «дом» (прямоугольный лист). |
| | | **Тема 12:** Базовая форма «Треугольник» «Кошелек»<br>18.1 худ.слово<br>18.2 показ. беседа<br>18.3 оригами - кошелек<br>18.4 игра – магазин | Научить складывать квадратный лист бумаги пополам, базовая форма «книжка», раскрасить карандашами. |
| | | **Тема 13:** Базовая форма «Треугольник» и «Воздушный змей» «Подарок маме - цветок».<br>20.1 худ.слово<br>20.2 просмотр схем, беседа<br>20.3 оригами «Цветок»<br>20.4 выставка цветов | Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник» по инструкции. |
| | | **Тема 14**: Новогодняя игрушка из полосок «Снеговик»<br>21.1 худ.слово<br>21.2 просмотр поделки, беседа | Отрабатывать выполнение базовой формы «дверь».<br>Учить украшать поделку, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| январь | | 21.3 прием нарезания полосок<br>21.4 выставка - хоровод снеговиков | «оживлять» ее с помощью рисования. |
| | **1ч 20 м** | **Тема 15:** Базовая форма «Двойной треугольник» - «Елочка».<br>22.1 худ.слово<br>22.2 просмотр поделки, беседа<br>22.3 оригами «Елочка»<br>22.4 выставка | Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник» по инструкции. |
| | | **Тема 16:** Базовая форма «Двойной треугольник» - украшение на елку «Рыбка».<br>23.1 худ.слово<br>23.2 просмотр схем<br>23.3 совместное выполнение поделки<br>23.4 аквариум – рыбки | Отрабатывать выполнение базовой формы « треугольник»; учить работать ножницами (надрез). |
| | | **Тема 17:** «Новогодняя гирлянда».<br>25.1 худ. слово<br>25.2 показ, беседа<br>25.3 совместное выполнение работы<br>25.4 выставка | Продолжать учить складывать, совмещая стороны, работать ножницами. |
| | | **Тема 18:** Работа с прямоугольником - «Очки».<br>26.1 худ. слово<br>26.2 показ, беседа<br>26.3 совместное выполнение<br>26.4 игра - оптика | Научить складывать прямоугольник неровным углом, находить диагональ. |
| **февраль** | 1 ч 20 м | **Тема 19:** Базовая форма «Воздушный змей» - «Дед Мороз»<br>27.1 худ.слово<br>27.2 просмотр поделки, беседа<br>27.3 оригами «Дед Мороз»<br>27.4 выставка | Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей». |
| | | **Тема 20:** Рождественская поделка «Ангелочек».<br>31.1 худ.слово<br>31.2 показ, беседа<br>31.3 совместное выполнение поделки<br>31.4 выставка. | Продолжать учить складывать прямоугольный лист гармошкой; работать аккуратно клеем. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| март | 1ч 20 м | **Тема 21:** Базовая форма «Треугольник» - «Птичка».<br>32.1 худ.слово<br>32.2 просмотр схем<br>32.3 выполнение работы совместно<br>32.4 обыгрывание - полет птиц<br><br>**Тема 22:** Базовая форма «Треугольник» «Пингвины»<br>33.1 худ.слово<br>33.2 просмотр схем, показ<br>33.3 совместное выполнение поделки<br>33.4 выставка - пингвины на льдине<br><br>**Тема 23: «**Птичка» из полосок.<br>36.1худ.слово<br>36.2 просмотр поделки, беседа<br>36.3 прием нарезания полосок<br>36.4 выставка<br><br>**Тема 24:** Базовая форма «Треугольник» - «Лодка»<br>37.1 худ.слово<br>37.2 показ, беседа<br>37.3 выполнение работы<br>37.4 игра лодки в море.<br><br>**Тема 25**: Базовая форма «Блин» - «Пароход с трубами»<br>38.1 худ.слово<br>38.2 показ, беседа<br>38.3 совместное выполнение поделки<br>38.4 и<br><br>**Тема 26:** Базовая форма «Книжка» (прямоугольник) - «Самолет»<br>39.1 худ.слово<br>39.2 показ, беседа<br>39.3 выполнение поделки<br>39.4 игра | Продолжать развивать умение детей самостоятельно складывать базовую форму треугольник, для дальнейшей поделки.<br><br>Продолжать развивать умение детей самостоятельно складывать базовую форму треугольник, для дальнейшей подел<br><br>Научить нарезать ровные полоски бумаги.<br>Развитие глазомера, мелкой моторики рук, аккуратно работать клеем.<br>Закрепить с детьми основные геометрические понятия (угол, сторона, прямоугольник).<br><br>Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «блин». |
| апрель | 1ч 40 м | **Тема 27:** Базовая форма «Дверь» - «Солдат в гимнастерке»<br>41.1 худ.слово<br>41.2 просмотр схем<br>41.3 выполнение поделки | Развивать умения осознанно применять знакомые приемы, переносить усвоенные навыки по складыванию на новые поделки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 41.4 игра - парад<br><br>**Тема 28:** Базовая форма «Дверь» - «Рубашка для папы».<br>42.1 худ. слово<br>42.2 просмотр схем<br>42.3 совместное продолжение выполнение поделки<br>42.4 игра- магазин мужской одежды<br><br>**Тема 29:** Базовая форма «Воздушный змей» - «Галстук на рубашку».<br>43.1 худ.слово<br>43.2 просмотр схем<br>43.3 совместное продолжение выполнение поделки<br>43.4 выставка<br><br>**Тема 30:** «Роза» из салфетки.<br>45.1 худ.слово<br>45.2 показ, рассказ<br>45.3 совместное выполнение работы<br>45.4 выставка<br><br>**Тема 31:** Базовая форма «Двойной квадрат» - «Тюльпан».<br>46.1 худ.слово<br>46.2 показ, рассказ<br>46.3 совместное выполнение работы<br>46.4 выставка | .<br>Развивать умения осознанно применять знакомые приемы, переносить усвоенные навыки по складыванию на новые поделки.<br><br>Развивать умения осознанно применять знакомые приемы, переносить усвоенные навыки по складыванию на новые поделки.<br><br>Закрепить базовую форму «воздушный змей»; геометрические понятия: прямоугольник, стороны, углы.<br><br>Учить плотно скручивать салфетку, сжимая слои и расправлять в виде лепестка. |
| май | 40 м | **Тема 32:** Базовая форма «Треугольник» - «Конфетка».<br>48.1 худ.слово<br>48.2 просмотр схем<br>48.3 самостоятельное выполнение работы<br>48.4 кондитерский магазин<br><br>**Тема 33:** Базовая форма «Воздушный змей» - «Воздушный змей».<br>50.1 худ.слово<br>50.2 просмотр схем<br>50.3 работа по инструкции<br>50.4 игра | Развивать умения осознанно применять знакомые приемы. Закрепить базовую форму.<br><br>Научить выполнять объемную аппликацию в технике оригами, развивать аккуратность при работе с клеем.<br><br>Закрепить знания детей о |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | базовой форме «воздушный змей», загибать углы к линии сгиба. Развивать внимание, усидчивость. Оформить поделку аппликацией. |

**Планируемые результаты:**

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

– улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.

– овладевает различными приемами работы с бумагой;

– знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

– умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;

– способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

– ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;

– формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;

– владеет навыками культуры труда

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
## Календарный учебный график

| **Наименование образовательной программы** | **Возрастная группа** | **Количество минут в неделю** | **неделю** | **месяц** | **год** | **Всего часов в год** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из бумаги» | средняя | 20 | 1 | 4 | 33 | 11 ч |

**Условия для реализации программы:**

Реализация программы художественной направленности «Чудеса из бумаги» осуществляется педагогом ДОУ имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области», без предъявления требований к стажу работы .

Определяющими моментами в подготовке и проведении занятий являются возрастные особенности детей, время проведения занятий (2 половина дня), которые требуют точного распределения физической и эмоциональной нагрузки на детей, насыщенность содержания, чередование видов деятельности. Занятия проводятся во 2 половину дня, учитывается продолжительность непрерывной образовательной деятельности, которая отвечает требованиям СанПиН. Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия, которые проходят в групповом помещении. Занятия имеют достаточно богатое содержание. Педагог строит образовательный процесс таким образом, чтобы не нарушать его целостность, учитывая цели и задачи не только художественного развития детей, но и социально-коммуникативного, познавательного, физического и речевого развития. В данной программе процесс обучения строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми.

**Формы аттестации**

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей посредством искусства оригами с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа.

Контроль полученных знаний умений и навыков (ЗУН) проводится два раза в год: вводный, итоговый.

Вводный – наблюдение, беседы, собеседование с детьми.

Итоговый - выставки.

Критерии и параметры оценки ЗУН.

Критерии:

- владение инструментами;
- технология изготовления поделки;
- художественное оформление поделки.

Параметры:

Низкий уровень:

- ребенок отвечает не по существу;
- практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям.

Средний уровень:

- основные вопросы раскрывает, но допускает неточности;
- практические работы не совсем удачные, не эстетичные, небрежные.

Высокий уровень:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет связывать теорию с практикой;
- работы выполнены качественно, аккуратно.

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ детей. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

**Методические материалы**

Работа по формированию навыков по оригами проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

| | |
|---|---|
| Организационный этап: общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей. | |
| Вводная часть | беседа, мобилизация внимания,<br>создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации<br>изобразительной деятельности детей,<br>повторение названия базовой формы;<br>повторение действий прошлого занятия;<br>повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности. |
| Физкультурная пауза | |
| Основная часть | Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности)<br>загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);<br>показ образца;<br>рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);<br>Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.<br>Повторение правил складывания.<br>показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);<br>самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте; |
| Заключительная часть | Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ, оценка их детьми и педагогом . |

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из бумаги»**

· Составление альбома тематических работ.
· Проведение выставок детских работ.
· Инсценировка детских художественных произведений.
· Диагностика умений, навыков работы с бумагой.

Используемые в Программе современные технологии:

*Игровые технологии.* Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и

самореализации. Игра активизирует деятельность детей, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми.
Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формируетего мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.
*Личностно-ориентированные технологии*.
Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции».
Для этого необходимо:
- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать каждому ребенку «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.
Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.
Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и воспитанника. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами. При этом ни один из них не должен стоять над другим.
-*Специальные методы.*
-*Методы эстетического воспитания.*
-*Общепедагогические методы:*
-игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.
- наглядный метод – использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов;
- словесные методы - беседа о характере творчестве, средствах ее выразительности; объяснение методики исполнения; вопросы; оценка.
- практический метод заключается в многократном выполнении конкретного действия (работа с ножницами, складывание квадрата и так далее).
-методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.

## Список литературы

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. − М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с
6. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
7. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»). 11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
8. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с
9. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. –